

ДИСТЕРГЕФТ Михаил Васильевич (Вильгельмович) (1921-2005), художник, член Союза художников СССР.

Рубрика: [Биографические статьи \(персоналии\)](#) / [деятели социальной сферы \(образование, медицина\)](#)



Дистергефт М.В. с женой Дистергефт Э.П. (Фото из архива Паэгле Н.М., 2004)

ДИСТЕРГЕФТ Михаил Васильевич (Вильгельмович) (26 апреля 1921, с. Савелово Тверской губернии – 24 августа 2005, г. Ораниенбург, ФРГ), художник, член Союза художников СССР. Работал в области пейзажа, тематической картины, исторического портрета, монументальной живописи, графики.

Родители и их предки, вероятно, происходили из «онемеченных поляков» Волынской губернии. Семья поселилась в Ленинграде в 1926 г. Отец был литейщиком на Путиловском заводе, затем начальником цеха на судостроительном заводе имени Марти, репрессирован по 58 статье.

С 1928 по 1939 гг. учился в школе, получил особое образование в Доме художественного воспитания детей в Ленинграде, с 1939 г. – в студии профессора А.Р. Эберлинга, в художественной студии профессора, ректора Ленинградской Академии художеств (АХ) А.Д. Зайцева, в студии Дворца культуры им. М. Горького.

Со второго курса Академии художеств весной 1941 г. призван по спецнабору в ряды РККА на действительную службу. С начала войны – в действующей армии, артиллерист-зенитчик. В 1941 г. участвовал в обороне Москвы. Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», юбилейными медалями. Отозван в тыл как немец по приказу командования. С октября 1941 г. служил в стройбате № 687, сначала в Горьком, затем на строительстве Уральского алюминиевого завода в Каменске-Уральском. Осенью 1942 г. мобилизован в г. Карпинск на Богословские угольные копи. Работал слесарем, пожарным, выборщиком породы, затем художником. В 1948 г. переведен на спецпоселение. Совместно с художником А.Н. Матером провел выставку произведений в Свердловске «Богословские копи в дни войны». В 1951 г. Дистергефт был переведен на спецучет в Нижний Тагил и поступил на пятый курс художественного училища. В 1952 г. экстерном окончил Нижнетагильское художественно-промышленное училище, получил диплом

художника-педагога. В 1952–1962 гг. преподавал в художественной студии ДК НТМК.

Освобожден от спецпоселения в 1956 г. Реабилитирован в 1992 г.

В 1961–1991 гг. Дистергефт работал в Нижнетагильских Художественно-промышленных мастерских худфонда (ХПМ ХФ) РСФСР. В 1970-е гг. трудился над созданием экспозиций литературно-мемориального музея писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (Висим, 1978), в 1989 г. – Музея истории Горно-металлургического техникума, в 1977 г. – Музея минералогии горно-металлургического техникума (в соавторстве с Е.В. Седухиным). В 1970-е гг. Дистергефт провел монументальную роспись в Нижнетагильском кукольном театре; в 1980-е гг. – монументальную роспись «Врачи Нижнего Тагила» Центральной Городской больницы.

В 1960–1970-е гг. – председатель, член Художественного Совета при Нижнетагильских ХПМ ХФ РФ. В 1963–1966 гг. – Главный художник г. Нижний Тагил. В 1970–1980-е гг. был членом градостроительного Совета города Нижний Тагил.

В 1960 г. Дистергефт перешел на работу в мастерские художественного фонда РСФСР при Союзе художников. В 1967 г. был принят в Союз художников СССР. В 1978 г. стал Лауреатом премии ЦК ВЛКСМ, в 1989 г. – Лауреатом премии издательства «Правда». В 1960–1980-е гг. совершил творческие поездки в Прибалтику, Крым, на Кавказ, Северный Урал.

Создал графическую серию «В те годы», посвященную репрессиям и лагерю, а также графические листы на мотивы творчества и жизни Варлаама Шаламова и Николая Гумилева. Большинство набросков к серии сделаны еще в лагере (1941–1946) и хранятся на обрывках тонкой бумаги. В 1997 г. серия отмечена премией губернатора Свердловской области в номинации «Изобразительное искусство». Работа приобретена областным управлением культуры для Нижнетагильского музея-заповедника горнозаводского дела.

С 1989 по 2004 гг. – член Нижнетагильского общества «Мемориал», автор идеи выставки «Тагильчане – жертвы незаконных репрессий» (1989), художник-оформитель Книги памяти «Жертвы репрессий. Нижний Тагил 1920–1980-е гг.» (1999), обложки серии книг памяти [проекта «Gedenkbuch»](#).

С 1954 г. Дистергефт участвовал в ряде выставок: 19 городских; 3 областных; 3 отчетных СХ СССР (Ленинград, Москва, Екатеринбург); 6 зональных; 3 республиканских; 4 всесоюзных, всероссийских; 3 зарубежных (Чехия, Венгрия, ГДР); 11 персональных (Нижний Тагил, Екатеринбург, Москва).

В 2000 г. имя художника включено во «Всемирный лексикон художников», изданный в Германии.

До 1941 г. жил в Ленинграде, в 1942–1947 гг. – в Карпинске, в 1947–2001 гг. – в Нижнем Тагиле, с 2004 г. – в г. Ораниенбург, Германия.

Среди друзей и знакомых Дистергефта были театральные художник А.Н. Матер, искусствовед Е.Л. Кронман, кинорежиссер В.Я. Мотыль, химик-минералог, кандидат наук П.Э. Рикерт, преподаватель истории НТГПИ З.М. Корабельников, семья известных врачей Гуськовых, кандидат философских наук, преподаватель НТГПИ, лидер общественного движения российских немцев И.И. Кроневальд, знаменитый уральский художник-график, член Союза художников СССР Л.П. Вейберт.

Был женат на Элеоноре Павловне (урожд. Гронвальд, 1923 г.р.), происходившей из семьи репрессированных российских немцев и работавшей экскурсоводом, а затем директором Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Сын – Дистергефт Игорь Михайлович, 1945 г.р., выпускник физтеха УПИ им. С.М. Кирова (Екатеринбург), бывший заместитель директора по науке Всесоюзного научно-исследовательского института металлургической теплотехники, Почетный металлург РФ, автор 75 печатных работ, обладатель 9 патентов. С 2004 г. семья живет в г. Ораниенбург, Германия.

Коллекции Дистергефта хранятся в Нижнетагильском МИИ, Екатеринбургском МИИ, Ирбитском ГМИИ, музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Караганды, Серова, Риги, Магнитогорска, МК РФ.

Автор: [Кириллов В.М.](#)

Дистергефт М.В. В те годы : Графическая серия / М.В. Дистергефт. – М.: Готика, 2000. – 46 с.; Дистергефт Михаил Васильевич // Календарь знаменательных и памятных дат. Свердловская область, 2001 / Свердл. обл. универс. науч. б-ка. – Екатеринбург, 2000. – С. 41–42; Иллюстратор биографии Урала: [М.В. Дистергефт] // Большой Урал. Свердловская область в начале века: Мир событий, 2001: ежегодник. – Екатеринбург, 2002. – № 2. – С. 367; Кириллов В.М. Гордое терпенье: (вспоминая о М.В. Дистергефте. 26.04.1921–24.08.2005 гг.) [Электронный ресурс] // RusDeutsch: информ. портал рос. немцев. – М., [б.г.]. – URL: <http://www.rusdeutsch.ru/?bogoslov=2&de=&put=117.html> (18.05.13); Михаил Дистергефт: кат. выст. / Свердл. Орг. Союза худож. РСФСР, Нижнетагил. Музей изобраз. искусств; предисл. М. Агеевой. – Нижний Тагил ; Свердловск, 1981. – 17 с.: 13 л. ил.; Михаил Дистергефт: Графика: [кат. выст.] / Свердл. Орг. Союза худож. РСФСР; предисл. М. Агеевой. – Свердловск, 1985. – 16 с.; Паэгле Н., Осипов В. На том берегу: российские немцы – из прошлого в будущее. – Екатеринбург: ИП Лисицына, 2012 – 136 с.: ил. С. 84; Пинаев Е. Зона комфорта [Электронный ресурс] // RusDeutsch : информ. Портал рос. немцев. – М., [б.г.]. – URL: <http://www.rusdeutsch.ru/?bogoslov=2&de=&put=124.html> (18.05.2013); Природа памяти. Память природы. Каталог выставки картин художников Льва Вейберта и Михаила Дистергефта. – М.: МСНК, 2011. – 60 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://www.rusdeutsch.ru/biblio/files/295_biblio.pdf (09.01.2014); Тысячи картин под солнцем и луной: антол. творчества худож. – рос. немцев / [под ред. Е.Ф. Соломински, О.К. Мартенс, О.Г. Баумгертнер; пер. В. Чернова]. – М. : МСНК-пресс, 2008. – 191 с.: фот. цв.; Дистергефт М.В. Биография [Электронный ресурс]. – URL: www.shr-nt.ru/node/163 (09.01.2014); Дистергефт М.В. Вспоминая те годы / Книга памяти / Сост. и вступ. ст. В.М. Кириллова. – Екатеринбург: УИФ «Наука», 1994. – С. 257–262; Чевардин В.В. Душа художника (М.В. Дистергефт) / «Gedenkbuch: Книга памяти немцев-трудармейцев Богословлага. 1941–1946 гг.» / Авторы-составители: В.М. Кириллов, П.М. Кузьмина, Н.М. Паэгле, А.А. Пермяков, С.Л. Разинков. – М.: РНД; Нижний Тагил: НТГСПА, 2008. – Т. 1. – 353–359.