

ПЕЛЬТЦЕР Татьяна Ивановна (1904-1992), актриса театра и кино, народная артистка СССР.

Рубрика: [Биографические статьи \(персоналии\)](#) / [деятели социальной сферы \(образование, медицина\)](#)

ПЕЛЬТЦЕР (Peltzer) Татьяна Ивановна (24 мая 1904, Москва – 16 июля 1992, там же), актриса театра и кино, народная артистка СССР (1972).

Прадед Татьяны Ивановны Наполеон Пельтцер (1802–1889) был текстильным фабрикантом. Имя Наполеон дал ему отец, поклонник Бонапарта, купец и бургомистр Вейсваля Иоганн Вильгельм Пельтцер. В начале 1820-х гг. Н. Пельтцер из Рейнланда отправился в Москву, где начал работать на суконной фабрике и уже в 1832 г. на московской выставке за произведенное сукно получил золотую медаль. В Россию за ним потянулись братья и сестры. Р. Пельтцер перебрался в Нарву, где создал одну из самых известных в России текстильных фабрик, производивших ткани для русской армии. Пельтцеры стали богатыми и знаменитыми. В их доме бывал кайзер Вильгельм I и царь Александр II. Дети Н. Пельтцера – у него их было десять – приумножили славу отца. Один из них, Эдуард, тоже текстильный фабрикант, даже получил дворянский титул и стал фон Пельтцером.

Отец Т.И. Пельтцер Иван Романович (Иоганн Робертович) был актером, заслуженным артистом РСФСР. С 1905 г. занимался педагогической деятельностью.

Пельтцер окончила 2 класса гимназии, в 1948–1950 гг. училась в Университете марксизма-ленинизма в Москве. Актерскому мастерству Татьяна училась у своего отца. На сцену впервые вышла в девять лет в спектакле «Камо грядеши» по Г. Сенкевичу в роли Авла, в труппе Н.Н. Синельникова в Екатеринославе. С 1916 г. – «актриса по найму» в антрепризе Н.Н. Синельникова. Профессиональную деятельность начала в 1920 г. в Передвижном театре Политуправления. Служила в театрах в Нахичевани, Ейске, затем в театре Военно-морского флота (1921–1922), театра Комедии (бывший Театр Корша) (1922–1923) в Москве. В 1923 г. была принята в театр им. МГСП (с 1938 им. Моссовета), но вскоре уволена с формулировкой «за профнепригодность» и некоторое время подрабатывала машинисткой.

В 1927 г. вышла замуж за немецкого коммуниста Ханса (Ганса) Тейблера, в 1930–1931 гг. жила с мужем в Германии. Затем вернулась в Советский Союз, в 1936 г. развелась, но продолжала носить фамилию мужа: в музее Театра сатиры сохранились документы 1954 г. о присвоении Пельтцер звания заслуженной артистки РСФСР. В них она фигурирует как Тейблер (Пельтцер).

В 1931 г. Пельтцер – вновь актриса Театра им. МГСП. В 1934 г. – машинистка на 1-м государственном автомобильном заводе имени И. В. Сталина (с 1956 – Завод имени И. А. Лихачёва), где главным инженером работал ее брат Александр.

С 1936 г. – актриса Ярославского драматического театра имени Ф. Г. Волкова; с 1937 г. – Московского областного колхозно-совхозного театра в Москве. В 1938 г. вернулась в Театр имени Моссовета (бывший театр им. МГСП). С 1940 г. – актриса Московского театра миниатюр, в 1946–1947 гг. – Театра-студии киноактера, в 1947–1977 гг. – Московского театра сатиры. В нем Пельтцер не только сыграла во множестве знаменитых ролей в спектаклях «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Доходное место», «Проснись и пой!», но и была членом партбюро театра. С 1977 г. и до конца жизни – в Театре им. Ленинского комсомола (с 1990 г. «Ленком»).

С 1945 г. снималась в кино. Сыграла во множестве советских фильмов: «Счастливый рейс», «Свадьба с приданым», «Укротительница тигров», «Солдат Иван Бровкин», «Максим Перепелица».

Снималась на телевидении: в телесериалах «12 стульев», «Кабачок «13 стульев»; в выпусках сатирического киножурнала «Фитиль».

Похоронена на Ваганьковском кладбище.

Автор: [Силантьева О.Ю.](#)

Литература

Капков С.В. Эти разные, разные лица. М.: Алгоритм, 2001; Ларина Ю.Б. Правнучка Наполеона. К 110-летию со дня рождения // Московская немецкая газета. 2014. № 11 (378); Мастера театра и кино: Михаил

Астангов, Мария Бабанова, Евгений Евстигнеев, Павел Луспекаев, Любовь Орлова, Вера Пашенная, Татьяна Пельтцер : Сборник / сост. Б.М. Поюровский. Москва : АСТ-ПРЕСС, 2009; *Скороходов Г.А. Мои королевы: Раневская, Зелёная, Пельтцер. М.: Алгоритм, 2014.*