

ДРИЗЕН фон дер Остен-Дризен (Driesen) Николай Васильевич (1868–1935), барон, театральный деятель, литератор, камергер (1912).

Рубрика: [Биографические статьи \(персоналии\)](#) / [деятели социальной сферы \(образование, медицина\)](#)

ДРИЗЕН, фон дер Остен-Дризен (Driesen) Николай Васильевич (9 или 19 мая 1868, Москва – 31 марта 1935, Париж), барон, театральный деятель, литератор, камергер (1912). Из рода [Дризенов](#). Окончив Александровский кадетский корпус в Санкт-Петербурге (1886), отказался от военной карьеры. Служил в Императорской Публичной библиотеке (1886–88), затем в Департаментах таможенных сборов и окладных сборов Министерства финансов. Одновременно в 1890–91 гг. вольнослушатель историко-филологического факультета Петербургского университета. В 1897–98 гг. чиновник для особых поручений при рязанском губернаторе. В 1901–04 гг. гласный Рязской земской управы. По возвращении в Санкт-Петербург (1904) числился «чиновником без содержания» при Канцелярии рязанского губернатора. С 1908 г. служил в Главном управлении по делам печати, цензор драматических сочинений.

Литературную деятельность (под псевдонимом Н. Карелин) начал в 1880-х гг. (писал рассказы, очерки, пьесы), собирал материалы по истории русского театра. В 1898 г. заведовал театром Рязанского общества народных развлечений (1898–1901), ставил пьесы и сам играл в них. Сотрудник (с 1905) и редактор (в 1909–15) «Ежегодника императорских театров», который преобразовал в театрально-литературный журнал. В 1907 г. вместе с драматургом и режиссером Н.Н. Евреиновым организовал в Санкт-Петербурге «Старинный театр» (действовал до 1912) и театральную школу при нем. С 1908 г. служил в Главном управлении по делам печати, цензор драматических сочинений. В 1909–17 гг. большой популярностью в Санкт-Петербурге пользовались литературно-художественные «Дризеновские среды» с участием деятелей литературы и театра обеих столиц (среди них А.А. Блок, К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд и др.). Преподавал историю театра в театральной школе А.С. Суворина. За 1905–17 гг. опубликовал ряд ценных исследований и материалов по истории литературы, театра, цензуры в России.

С 1919 г. в эмиграции, сначала в Финляндии, затем во Франции. С 1920-х гг. жил в Париже. Организовал Русское театрально-концертное агентство, Театр для юношества. Читал лекции в Сорбонне. В периодических изданиях Парижа, Берлина, Риги опубликовал свыше 50 мемуарных очерков о литературной и театральной жизни России.

Был женат на Розалии Густавовне, дочери генерал-майора Струве.

Соч.: М.Е. Салтыков в Рязани (1858–1860 гг., 1863–1867 гг.), СПб, 1900; Материалы к истории русского театра, М., 1905; 2 изд., М., 1913; К истории одного таланта (М.Н. Ермолова). СПб, 1907; Сорок лет театра. Воспоминания 1875–1915, Пг., 1916; Драматическая цензура двух эпох. 1825–1881, Пг., 1917.

Лит.: Старк Э.А., Старинный театр, СПб, 1922; Конечный А.М., Блок и театрально-литературные беседы («среды») Н. В. Дризена, в кн.: Блоковский сб. (в. 5). Мир А. Блока, Тарту, 1985. * Брокгауз и Ефрон; ОИ.

Е. Соколинский (С.-Петербург), Н. Троицкий (Саратов).

Авторы: [Соколинский Е.](#), [Троицкий Н.](#)

Литература

Старк Э.А., Старинный театр, СПб, 1922; Конечный А.М., Блок и театрально-литературные беседы («среды») Н. В. Дризена, в кн.: Блоковский сб. (в. 5). Мир А. Блока, Тарту, 1985. * Брокгауз и Ефрон; ОИ.